

Programma:
9,10 en 11 mei Rose

Beoordeling:

De film *Good Luck tot You, Leo Grande* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed	47%
Goed	47%
Minder goed	5%
Slecht	1%

Waarderingscijfer Filmligaleden : 8.15
Waardering IMDB : 7.2

Nieuws vanuit het bestuur:

Inmiddels is het jaarlijkse Festival met ontbijt achter de rug en kijken we daar met een goed gevoel op terug. Een klein minpuntje was de technische storing waardoor de film 'Living' in zaal 1 van Kinopolis iets later werd gestart (waarvoor onze excuses). Toch hebben we weer vele positieve reacties en nuttige tips van onze leden mogen ontvangen! Dank aan onze vrijwilligers, medewerkers van de Lievekamp en Kinopolis en natuurlijk aan onze leden die in zulke groten getale voor dag en dauw op zondag opstaan om naar de film te komen kijken!

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website

www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 52,50
- Lidmaatschap € 27,50, waarbij per voorstelling een entree-kaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS

Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

www.filmligaoss.nl

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA

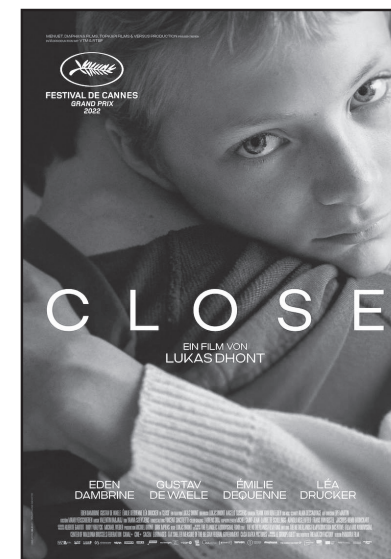
De grootste filmclub van Nederland

Folder 559 *negende film*

Seizoen 2022/2023

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 4 april 16.00 en 20.00 uur
Woensdag 5 april 16.00 en 20.00 uur
Donderdag 6 april 16.00, 19.00 en 21.30 uur



CLOSE

Land : België
Jaar : 2022
Genre: Drama
Regie : Lukas Dhont
Cast : Eden Dambrene, Gustav de Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Kevin Janssens
Duur : 105 minuten

Mijn extra zoon, zo wordt Léo (Eden Dambrine) genoemd door de moeder van Rémi (Gustav de Waele). De twee jongetjes logeren bij elkaar zoals ze al talloze malen hebben gedaan. De Vlaamse regisseur-scenarist Lukas Dhont heeft nauwelijks tijd nodig om dat duidelijk te maken. Je voelt het aan het eigen universum dat de jongens hebben gecreëerd, fluisterend onder de dekens, hardop dromend van Rémi's latere carrière als hoboïst, die zonder meer zal leiden tot een optreden op de maan. Maar de idylle is zeer tijdelijk. De scènes waarin de jongens samen rennen of zo hard mogelijk fietsen over het Vlaamse platteland, hun lichamen in beeld als een harmonieuze dans, worden gauw een herinnering. De eerste dag in de brugklas maakt alles anders. Jongens die genegenheid aan elkaar tonen, ook als ze zelf nog niet hebben gedefinieerd, worden beschouwd als een exotisch fenomeen. Op z'n best worden ze onderworpen aan een giechelend vragenvuur van mogelijk oprecht geïnteresseerde meisjes, op z'n slechtst vangen ze klappen van zich stoer gedragende jongens.



De schoolpleindynamiek drijft ze uit elkaar. Vooral Léo wordt zich opeens bewust van hun tot dan toe onuitgesproken (want volstrekt vanzelfsprekende) intimiteit en zoekt afstand. Bij Rémi slaat het verdriet dat de verwijdering oproept naar binnen. *Close*, vorig jaar bekroond met de Grand Prix op het filmfestival van Cannes, is een toonbeeld van filmen op het hoogste niveau. Op een onuitgesproken gebied tussen zielsverwantschap, intimiteit, liefde en vriendschap (later aangevuld met nog lastiger uit te spreken gevoel) toont de film een jongensverbond zoals dat in de echte wereld niet kan bestaan, via aanrakingen, zwijgzame blikken en gedeelde fantasie. Waar het woord wellicht tekortschiet, vinden regisseur Dhont en cameraman Frank van den Eeden een puntgaaf, vertederend en door de ziel snijdend beeld. In het begin in zacht gelig licht, dat harder wordt naarmate het verhaal vordert.

Mooi verteld en uitstekend gespeeld; vooral door de jonge Dambrine als de door schuld verteerde Léo, die ziet

wat het verbreken van de vriendschap doet met Rémi.

Naast de Grand Prix award in Cannes ontving *Close* talrijke prijzen en nominaties in verschillende categorieën op filmfestivals, waaronder een nominatie voor een Oscar als beste buitenlandse film.



Pieter Best
Bron: De Volkskrant, Trouw,
The Guardian