

### Programma:

31 okt, 1 en 2 november *Last Dance*  
28, 29, 30 november *Roter Himmel*

### Beoordeling:

De film The Quiet Girl is als volgt beoordeeld:

Zeer goed : 42 %  
Goed : 48 %  
Minder goed : 8 %  
Slecht : 1 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 7.85  
Waardering IMDB : 7.7

### Nieuws vanuit het bestuur:

Graag maken wij u er op attent dat het theatercafé pas vanaf een uur voor aanvang van de voorstelling is geopend.

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website

[www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)

Volg ons op Facebook en Instagram



**Mogelijkheden van lidmaatschap**  
- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 56,50  
- Lidmaatschap € 31,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

**FILMLIGA OSS**  
Voorzitter: Irma Joosten  
Filmkeuze: Miriam van den Brink  
Peningmeester: Jaap van Seters  
Organisatie: Harry Loeffen  
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042  
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

[www.filmligaoss.nl](http://www.filmligaoss.nl)

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

# FILM LIGA



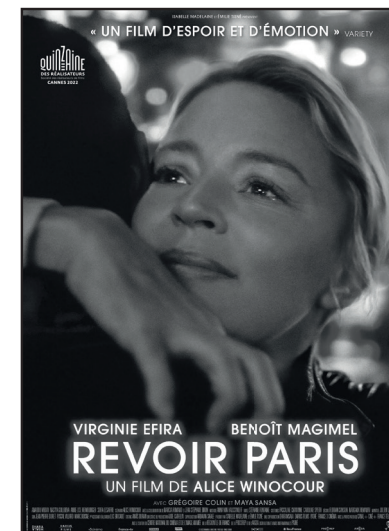
De grootste filmclub van Nederland

**Folder 562** tweede film

Seizoen 2023/2024

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 10 oktober 16.00 en 20.00 uur  
Woensdag 11 oktober 16.00 en 20.00 uur  
Donderdag 12 oktober 16.00, 19.00 en 21.30 uur



## Revoir Paris

Land : Frankrijk  
Jaar : 2022  
Genre: Drama  
Regie : Alice Winocour  
Cast : Virginie Efira, Benoît Magimel, Amadou Mbow

Duur : 105 minuten

Alsof de tijd er plotseling rijp voor was, doken er vorig jaar meerdere films op over de nasleep van de terroristische aanslagen in Parijs van november 2015. Zo was er het aangrijpende *Vous n'aurez pas ma haine* van Killian Riedhof, de thriller November van Cedric Jimenez (niet in Nederland uitgebracht) en de film *Revoir Paris* van regisseur Alice Winocour. Het is juist deze film die de keuzecommissie heeft gekozen voor het programma van de Filmliga.



Als je zo'n aanslag overleeft, blijf je verdoofd achter. Zo ook de hoofdrolspeler van de film *Revoir Paris*, Mia, gespeeld door de Belgische actrice Virginie Efira, die eerder onder meer de hoofdrol speelde in Paul Verhoevens *Benedetta*. Mia kan zich van de aanslag in een Frans etablissement achteraf nauwelijks iets herinneren. Die aanslag wordt in beeld gebracht zonder dat we precies zien wat er gebeurt. We zien uitsluitend Mia's beperkte perspectief, terwijl zij zich verstopt onder tafels en zo ver mogelijk bij het ratelende geweervuur wegblijft. Zo weten wij als kijker niet

meer dan Mia. En dan neemt het leven weer zijn normale loop, of toch niet...

Drie maanden na het overleven van een terreuraanslag lukt het de veertiger Mia nog niet om haar oude leven op te pakken. Ze heeft een baan als tolk bij de radio, woont samen met een keurige kerel en rijdt door Parijs op een stoere motor. Maar na de aanslag voelt Mia zich ook nauwelijks meer verbonden met de persoon die ze ervoor was. Om zich te herpakken gaat ze op onderzoek uit naar wat er precies gebeurde op die fatale avond.



Regisseur Winocour heeft bewust voor deze vorm gekozen om het trauma en de verwerking ervan te verbeelden. En ze weet waar ze het over heeft; haar eigen broer overleefde de aanslag op poppodium Bataclan. Zoekend naar getuigen die de flarden van haar herinneringen kunnen aanvullen, ontmoet Mia

mensen die anders vreemden waren gebleven: tiener Félicia, wier ouders bij de aanslag omkwamen, maar ook de man die in het restaurant zijn verjaardag vierde. En als het werkelijk waar is dat iemand tijdens de aanslag Mia's hand vasthield, misschien dat ze ook hem kan vinden. Deze elkaar kruisende geschiedenissen krijgen hun eigen perspectief in de film. Het is ontroerend om te zien hoe Mia haar weg uit de duisternis zoekt. Dit alles tijdens een zwerftocht door het Parijs dat ogenschijnlijk op de achtergrond blijft, maar langzaam toch weer haar thuis wordt.

Hoofdrolspeelster Virginie Efira won de César (Franse nationale filmprijs) voor beste actrice voor haar rol in de film *Revoir Paris*.

De Filmkeuzecommissie

Bronnen: De Volkskrant  
De Filmkrant