

Programma:

5, 6 en 7 maart: *Les Enfants des Autres*
9, 10 en 11 april: *The Albanian Virgin*

Programma Extra Films in Kinopolis:

Dinsdag 30 januari: *Blue Jean*
Dinsdag 20 februari: *The Integrity of Joseph Chambers*
Volgende data: 27 februari, 12 maart,
19 maart en 26 maart.

Beoordeling:

De film *Das Lehrerzimmer* is als volgt beoordeeld:

Zeer goed	31 %
Goed	54 %
Minder goed	14 %
Slecht	1 %

Waarderingscijfer Filmligaleden : 7.25
Waardering IMDB : 7.5

Nieuws vanuit het bestuur:

Misschien heeft u het al gezien, er wordt druk gewerkt aan de modernisering en toegankelijkheid van onze website. Niet alleen kunt u alvast een korte beschrijving en de trailers bekijken van de films die vertoond gaan worden, in het archief kunt u ook alle films vinden die de afgelopen 56 jaar bij de Filmliga vertoond zijn, inclusief de beoordelingen van ons publiek. Op het tabblad Mijn Filmliga kunt u o.a. zelf wijzigingen aanbrengen van uw adres of e-mail. Neem dus vooral een kijkje op onze vernieuwde website!

Kijk voor de filmtrailer en ander nieuws op onze website: www.filmligaoss.nl

Volg ons op Facebook en Instagram



www.filmligaoss.nl

Mogelijkheden van lidmaatschap

- Abonnement waarbij het lidmaatschap is inbegrepen: € 56,50
- Lidmaatschap € 31,50, waarbij per voorstelling een entreekaartje moet worden gekocht van € 5,00

FILMLIGA OSS

Voorzitter: Irma Joosten
Filmkeuze: Miriam van den Brink
Penningmeester: Jaap van Seters
Organisatie: Harry Loeffen
Secretariaat: Ellen van Asch, tel: 06-18555042
info@filmligaoss.nl

Rabobank IBAN NL 27RABO0140409300 t.n.v. Filmliga Oss

Druk: Kluytmans Drukwinkel Oss

FILM LIGA



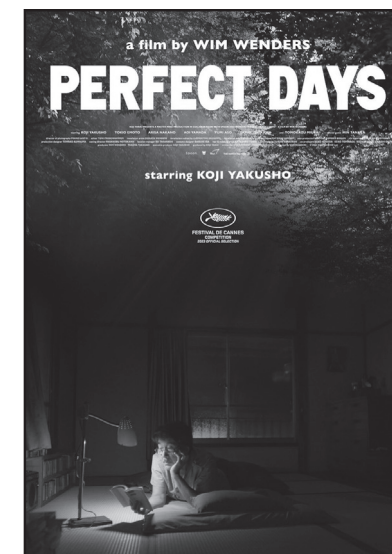
De grootste filmclub van Nederland

Folder 567 zevende film

Seizoen 2023/2024

Alle voorstellingen: De Lievekamp, Rabozaal

Dinsdag 6 februari	16.00 en 20.00 uur
Woensdag 7 februari	16.00 en 20.00 uur
Donderdag 8 februari	16.00, 19.00 en 21.30 uur



PERFECT DAYS

Land : Japan-Duitsland

Jaar : 2023

Genre : Drama/fictie

Regie : Wim Wenders

Cast : Koji Yakusho, Min Tanaka, Arisa Nakano, Yumi Aso, Tokio Emotor

Duur : 123 minuten

Hirayama, een zachte man van middelbare leeftijd, is volkomen tevreden met zijn eenvoudige leven als schoonmaker van openbare toiletten in Tokio. Naast zijn zeer gestructureerde dagelijkse routine geniet hij van zijn passie voor muziek, boeken en bomen die hij fotografeert. Hij rijdt naar zijn werk in zijn bestelbusje, volgestopt met zijn schoonmaakspullen, terwijl westerse muziek van de Rolling Stones, Patti Smith en Lou Reed uit de cassettespeler klinken. We zien hoe hij zich behulpzaam en vaderlijk opstelt ten opzichte van zijn ietwat onhandige jongere collega. En enkele onverwachte ontmoetingen onthullen gradueel iets over zijn familie en achtergrond.



Een feelgood film over een man die toiletten schoon maakt in Tokio? Het lukt Wim Wenders bovenal in *Perfect Days*, een ontroerende en

poëtische mijmering over het vinden van zingeving, rust en schoonheid in het alledaagse leven. Er wordt weinig gesproken door de hoofdpersoon, maar des te meer non-verbaal geacteerd in sterke cinematografische beeldtaal.



Wim Wenders bekend van o.a. *Paris Texas* (1984) en *Der Himmel über Berlin* (1987) heeft opnieuw een prachtige, diep ontroerende film gemaakt over het vinden van geluk in het dagelijkse leven. In de wijk Shibuya waar Hirayama werkt staan 15 nieuwe toiletgebouwen ontworpen door toparchitecten. Het zijn fraaie gebouwtjes op mooie plekken in de stad. Interessant is dat *Perfect Days* ontstond omdat Wenders werd benaderd door de stad Tokio om die mooie nieuwe toiletten in het zonnetje te zetten. Het lijkt dan ook in sommige opzichten een roadmovie langs de designer toiletten in Tokio.

Maar de film is zo veel meer. *Perfect Days* laat je met nieuwe ogen kijken naar het alledaagse. Mooie karakterstudie met schitterende hoofdrol van Koji Yakusho die hiervoor op het filmfestival van Cannes de Gouden Palm kreeg voor beste acteur.



Perfect Days is een prachtig in beeld gebrachte, poëtische mijmering over het vinden van geluk in het alledaagse. Een film die je met nieuwe ogen laat kijken naar het gewone.

De Keuzecommissie van de Filmliga Oss

Bronnen: Eye Filmmuseum
De Volkskrant